


立教大学教会音楽研究所
2019年度秋学期 レクチャーコンサート

「聖母マリアを讃えて」

2020年2月23日(日) 18:00~19:30

於・立教学院諸聖徒礼拝堂(立教大学・池袋キャンパス)



聖母マリアを讃える歌は、キリストへの賛歌と並んで最も多く作曲され教会のみならず、一般の合唱団のレパートリーとしても広く親しまれています。今回は、パレストリーナ《マリアは天に昇られた》、ビクトリア《お喜びください、天の女王よ》ブルックナー《アヴェ・マリア》、ハウエルズ《サルヴェ・レジーナ》といったア・カペラの作品に加えて、ドヴォルジャークの大作《スターバト・マーテル》から数楽章をオルガン伴奏で演奏しながら聖母賛歌の歴史と音楽的な発展について考察します。

講師・指揮

大島 博

(立教大学大学院キリスト教学研究科前期課程兼任講師
立教大学教会音楽研究所所員)

オルガン

三原 麻里

合唱

ジングアカデミー東京

予定曲目

《マリアは天に昇られた》

L. P. パレストリーナ

《お喜びください、天の女王よ》

T. L. ビクトリア

《アヴェ・マリア》

A. ブルックナー

《サルヴェ・レジーナ》

H. ハウエルズ

《スターバト・マーテル》

A. ドヴォルジャーク

定員 200名 参加費・無料 お申込み・不要

お問い合わせ

立教大学教会音楽研究所

<https://www.rikkyo.ac.jp/research/institute/icm/>

※メールまたはFax でのお問い合わせをお願いいたします。

〒171-8501 東京都豊島区西池袋 3-34-1

Tel & Fax ; 03-3985-2786

E-mail ; music@rikkyo.ac.jp

<講師・演奏者プロフィール>

大島 博 (おおしま ひろし)

熊本県生まれ。中央大学法学部卒業後、東京藝術大学音楽学部声楽科に入学。渡辺高之助、高 丈二、原田茂生、中山梯一の各氏に師事。1986 年同大学院在学中にミュンヘン音楽大学に留学、エルンスト・ヘフリガーに学ぶ。1990-91 年に D. フィッシャー＝ディースカウに師事。1995 年東京藝術大学大学院博士課程を修了。宗教曲の分野で初期バロックから現代作品まで幅広いレパートリーを持ち、とりわけバッハの演奏者として定評がある。また、ドイツ・リート及び日本歌曲の演奏にも積極的に取り組んでおり、自主企画によるリサイタルに加えて各地での客演も数多い。1996 年からはくドイツ・リートのためのしみ>と題した、ドイツ歌曲を知るためのレクチャーを継続中。近年はさらに、合唱指揮者、発声指導者と指揮者としても、幅広く活動している。

立教大学大学院キリスト教学研究科前期課程兼任講師、国立音楽大学非常勤講師、立教大学教会音楽研究所所員。

三原 麻里 (みはら まり)

東京藝術大学オルガン科及び、同大学院修了。河野和雄、今井奈緒子、廣江理枝各氏に師事。平成 25 年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修員としてフランスへ派遣され、エルワン・ル・プラド氏のもとで研さんを積む。2012 年、第 23 回シャルトル国際オルガンコンクールにて優勝。フランスを中心に、ヨーロッパ各地のオルガンフェスティバル等に招待され、演奏ツアーを行う。帰国後、ソリストとして東京交響楽団との共演、東洋英和女学院大学生涯学習センター講師を務めるなど、国内外で演奏・教育活動を続けている。

東京藝術大学音楽学部オルガン科助手。 <http://marimiharaorg.wixsite.com/marimihara>

